

Die besten iPhone Kamera Einstellungen für Reels

GÜLTIG AB IPHONE 14

Die meisten Funktionen - außer 4K Aufnahmen - sind bereits ab iPhone 13 verfügbar.

EINMALIG SETZEN

Einstellungen → Kamera

1. Videoaufnahmen: 4K at 30 oder 60 fps (high efficiency)
 - PAL-Formate einblenden: AN
 - Verbesserte Stabilisierung: AN
 - Weissabgleich Sperren: AN
2. Slo-mo aufnehmen: 1080 at 240 fps
3. Kinovideo aufnehmen (Cinematic): 4K at 30 fps
4. Ton Aufnehmen: Stereo

1. **Formate:** Maximale Kompatibilität (für mehr Bearbeitungsoptionen)
2. Fotomodus: 24 MP
3. ProRAW und Auflösungssteuerung: AN
4. Pro-Standard: **ProRAW Max** (Achtung, sehr grosse Dateien) - wer nie die Farben bearbeitet **JPEG Max**
5. Videoaufnahme: Apple Pro Res **AUS** (funktioniert nur mit externem Speicher - und für professionelle Bearbeitung)

1. **Einstellungen Beibehalten:** kann man sich individuell anpassen. Heisst, dass die Kamera die letzten Einstellungen im Video oder Foto modus beibehält und nicht wieder zurücksetzt - zum Beispiel die Tiefensteuerung im Kino oder Porträt Modus

Komposition

1. Raster: AN
2. Wasserwaage: AN
3. Frontkamera spiegeln: AN

Fotografische Stile:

Hier kann man sich einen Farbton auswählen (warm, kalt, leuchtend, kontrastreich). Wer sich nicht sicher ist, STANDARD auswählen

Hauptkamera

1. 28mm: AN → Standard 24mm
2. 35mm: AN

Schnellere Aufnahmen priorisieren: AN

Objektivkorrektur: AN

Makro-Steuerung: AN

VOR DER AUFNAHME SETZEN

Video-Modus

Die Einstellungen von oben links im Uhrzeigersinn

1. Blitz: AUS (Helligkeit immer erst im Nachgang bearbeiten)
2. Action-Modus (rennendes Männchen): An bei schnellen Bewegungen, Aus für Talking Head oder Stativ Aufnahmen
3. Video-Qualität (oben rechtes): 4K-60 (solange genügend Speicherplatz, andernfalls 4K-25 oder 4K 30)
4. Kamera-Linsen Auswahl: 0,5 (für Aufnahme von Räumen), 1x, 2x oder 3x je nach Zoom-Präferenz

Kino-Modus

Die Einstellungen von oben links im Uhrzeigersinn

1. Blitz: Aus (Helligkeit immer erst im Nachgang bearbeiten)
2. F-Stop (Tiefenschärfe): bestimmt die Unschärfe im Hintergrund, je kleiner desto unschärfer
3. Video-Qualität (oben rechts): 4K-30 (wenn wenig Speicherplatz vorhanden ist, 4K-24)
4. Kamera-Linsen Auswahl: 1x oder 2x je nach Zoom-Präferenz

Slo-Mo

Diese Einstellungen brauchst du nicht anzupassen, da wir Slo-Mo in der Bearbeitung einstellen.

Objekt-Fokus

Bevor du auf Aufnahme drückst, einmal das Objekt, das während der Bewegung im Fokus (scharf) bleiben soll, auf dem Bildschirm einmal länger auswählen, bis sich darum ein grosser Rahmen bildet und **AE/AF Lock steht**

Du willst nicht nur die Settings, sondern auch lernen, wie du damit richtig gute Reels drehst? Dann schau dir unser Reels Intensivtraining an.

Stand: Juni 2026. Menübezeichnungen und verfügbare Optionen können je nach Modell und Softwareversion abweichen.